



## I Congrés Internacional sobre el Cinema Europeu Contemporani (CICEC)

**Centro de Cultura  
Contemporánea  
de Barcelona  
Universidad Pompeu Fabra-  
Departamento de Periodismo y  
Comunicación Audiovisual  
Del 30 de mayo al 3 de junio  
2005**

El Departament de Comunicació Audiovisual i Periodisme de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, conjuntament amb el Grup CINEMA (Centre de Investigació de Estètica dels Mitjans Audiovisuals), han organitzat el I Congrés Internacional sobre el Cinema Europeu Contemporani, que tindrà lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (C/ Montalegre 5, Barcelona) els dies 30, 31 de maig, 1, 2 i 3 de juny de 2005.

L'iniciativa del congrés parteix del procés d'integració (que estem vivint avui dia) del projecte d'una Europa comunitària a nivell polític i econòmic. Per això, també s'invoca la necessitat d'un "eurocinema", entès com un cos estranyament homogeni, la força del qual sembla dictada per criteris d'excepcionalitat cultural i, sobretot, per interessos econòmics, davant d'un mercat clarament colonitzat per la indústria americana. Per tal d'unir ambdues urgències es proposa incentivar el cinema europeu com a objecte protegit, amb disposicions legals i administrar-lo amb suports públics i privats, de tal manera que es crea una imatge de marca a escala continental, encara que difícilment no aconsegueix consolidar les estructures de producció, distribució i exhibició dels diferents països europeus enfront del supermercat americà.

Amb tot, sembla necessari articular una reflexió institucional, pragmàtica i textual sobre les cinematografies nacionals en l'è-

poca de la globalització. Si el cinema és un baròmetre sensitiu dels esdeveniments culturals i polítics, aleshores cal analitzar els canvis de les últimes dècades al continent europeu: la crisi de l'estat nacional, la descentralització d'Europa en dues grans zones determinades pels països de l'Est i els de la Mediterrània, l'emergència d'una Europa de les regions, la transformació demogràfica de la població europea que evoluciona cap a comunitats multiètniques i multiculturals... tot plegat factors que defineixen la idea d'una Babel europea, desterritorialitzada i en permanent reubicació geopolítica, econòmica i cultural. Tots aquests canvis es veuen reflectits al cinema europeu, erigit com un espai de memòria històrica, política i cultural, on s'entrecreuen la llengua i la memòria cultural d'un país fins al punt de, inconscientment, denotar una idiosincràsia particular. En suma, l'esperit identitari del cinema europeu pressuposa l'heterogeneïtat del cinema que es realitza als diferents països d'Europa, sent la clau nacional un valor per anomenar fronteres, geografies i llengües.

Per tot això, les comunicacions del Congrés s'articularen en cinc grans àrees d'anàlisi:

1. Categories estètiques i règims discursius del cinema europeu contemporani;
2. Autor / Gènere / Serialitat;
3. Conceptes i línies de desenvolupament de les cinematografies nacionals (experiències singulars o unitàries);
4. Ficció / Documental / Assaig cinematogràfic / Cinema d'animació;
5. Polítiques industrials i perspectives tecnològiques de l'audiovisual a escala europea.

Aquests són alguns dels punts de reflexió que emmarcaran

aquest I Congrés Internacional sobre el Cinema Europeu Contemporani, un itinerari múltiple en el qual s'obren pas una sèrie de qüestions de profunda rellevància en l'actualitat. ¿Quin fonament posseeix o hauria de posseir el cinema europeu per adquirir cos propi com a projecte comunitari? ¿Quin paper juguen les fronteres lingüístiques en una "Europa sense fronteres"? ¿Hi ha una ètica que permet restringir l'obra d'autor a una llengua, un temps i un país? ¿Quins corrents estètics defineixen aquest territori imaginari anomenat Europa en l'actual dispersió de les arts i les pràctiques culturals de masses? ¿Es pot parlar d'una comunitat nacional d'espectadors o d'un inconscient col·lectiu nacional diferenciat, o cal referir-se, potser, a un públic domèstic format per la televisió? ¿Quin relleu imposen els canvis tecnològics en les esferes de producció i recepció?

A aquestes, i moltes preguntes més, s'intentarà donar resposta a aquest congrés que dirigeix el Dr. Domènec Font, degà de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, i que compte amb la col·laboració (en qualitat de comitè científic) de Jenaro Talens (Université de Genève), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco), Manuel Palacio (Universidad Carlos III), Pilar Pedraza (Universitat de València), Giovanni Spagnoletti (Università di Roma II-Tor Vergata), Jean Claude Seguin (Université Lumière-Lyon 2), Àngel Quintana (Universitat de Girona), Jordi Balló (Director de exposicions del CCCB y director del Máster en Documental UPF), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra).

Per a més informació, consultau:

Web: [www.upf.edu/cinema-europeu](http://www.upf.edu/cinema-europeu)

E-mail: [congres.cicec@upf.edu](mailto:congres.cicec@upf.edu)

Tel: 93 542 24 95